HECTOR BERLIOZ

Musique Instrumentale

Violon et Piano

			PRIX NETS
HUIT TRANSCRIPTIONS, par H. LÉONARD :			
Romance de Marguerite	*(La Damnation de Faust)*		2 50
Le Roi de Thulé	—		1 50
Ballet des Sylphes	—		2 »
Air de Faust	—		1 50
Menuet des Follets	—		2 50
Duo de Faust et Marguerite	—		2 50
Sérénade de Méphistophélès	—		2 »
Marche hongroise	—		2 50
Les huit morceaux réunis			8 »
Duo concertant sur *la Damnation*		L. DANCLA.	3 »
Marche hongroise (avec violoncelle ad lib.)		—	3 »
Valse des Sylphes		DEMARQUETTE	2 »
Rêverie et Caprice, op. 8		(Original)	2 50

Violoncelle et Piano

Huit Transcriptions de LÉONARD *(La Damnation)* B. GENIN.
(Voir détail et prix Violon et Piano, ci-dessus.)

Fantaisie sur *la Damnation de Faust*		E. NATHAN	4 »
Le Spectre de la Rose, mélodie		GEO. PAPIN	2 »
Le Repos de la Ste Famille de *l'Enfance du Christ*		—	2 50

Mandoline et Piano

Valse des Sylphes de *la Damnation*		JULES COTTIN	2 »

Flûte et Piano

Huit Transcriptions de LÉONARD *(La Damnation)* P.-A. GENIN.
(Voir détail et prix Violon et Piano, ci-dessus.)

Valse des Sylphes de *la Damnation*		DEMARQUETTE	2 »
Marche hongroise (avec violoncelle ad lib.)		DENEUX	3 »

Saxophone alto et Piano

Romance de Marguerite de *la Damnation*		L. MAYEUR	2 50

Orgue

Hymne de Pâques de *la Damnation*		GUILMANT	2 50
L'Adieu des Bergers de *l'Enfance du Christ*		—	2 »
Repos de la Ste Famille	—	DEPLANTAY	2 »
Ouverture de la Fuite en Égypte	—	—	2 50

Harmonium et Piano

Valse des Sylphes de *la Damnation*		GUILMANT	3 »
Marche hongroise de *la Damnation*		—	4 »
Le Repos de la Ste Famille de *l'Enfance du Christ*		—	2 50

Orchestre

		PRIX NETS
Marche hongroise de *la Damnation.*	Partition	4 »
	Parties séparées	7 50
	Chaque partie de quatuor	1 »
La même, pour petit orchestre, petit format, parties		2 »
Menuet des Follets de *la Damnation.*	Partition	5 »
	Parties séparées	7 »
	Chaque partie de quatuor	1 »
Le même, pour petit orchestre, petit format, parties		2 »
Valse des Sylphes de *la Damnation.*	Partition	3 »
	Parties séparées	5 »
	Chaque partie de quatuor	» 50
La même, pour petit orchestre, petit format, parties		1 50
La Course à l'Abîme de *la Damnation* Pour petit orchestre, petit format, parties		2 »
Fragments symphoniques de *la Damnation de Faust* comprenant tous les principaux motifs, arr. pour grand ou petit orchestre, avec piano conducteur, par AUVRAY		10 »
L'Enfance du Christ, suite symphonique en 7 parties, comprenant tous les principaux motifs, transcrits pour grand ou petit orchestre, avec piano conducteur, par J. CLÉMANDH.		20 »
La Fuite en Égypte, ouverture	Partition	3 »
	Parties séparées	5 »
	Chaque partie de quatuor	1 »
Trio des Jeunes Ismaélites de *l'Enfance du Christ.* 2 flûtes et harpe ou piano		3 »
Les Francs-Juges, ouverture	Partition	7 »
	Parties séparées	10 »
	Chaque partie de quatuor	1 50
Waverley, ouverture	Partition	7 »
	Parties séparées	8 »
	Chaque partie de quatuor	1 50
Le Roi Lear, ouverture	Partition	7 »
	Parties séparées	10 »
	Chaque partie de quatuor	1 50
Le Corsaire, ouverture	Partition	6 »
	Parties séparées	8 »
	Chaque partie de quatuor	1 »
Rêverie et Caprice, op. 8, violon et orchestre.	Partition	3 »
	Parties séparées	6 50
	Chaque partie de quatuor	1 »
	Violon et piano	2 50

Transcriptions

HARMONIUM, PIANO ET VIOLON (AVEC VIOLONCELLE AD LIB.)

Marche hongroise	*(La Damnation)*	ŒCHSNER	3 »
Songe et Valse des Sylphes	—	—	3 »
Le Roi de Thulé	—	—	2 »
Sérénade de Méphistophélès	—	—	2 »
Romance de Marguerite	—	—	3 »
Le Repos de la Ste Famille	*(Enfance du Christ)*	—	3 »
L'Étable de Bethléem	—	—	3 »
Trio et Chœur *(air du Père de famille).*	—	—	2 50
Trio sur la Damnation de Faust (Sélection des principaux motifs) pour piano, violon (ou flûte) et violoncelle (c.-basse ad lib.)		E. ALDER	5 »

COSTALLAT & Cie, ÉDITEURS
PARIS — 60, Rue de la Chaussée-d'Antin — PARIS
Imprimé in France

M
379
.B41
E54
1925

Sylvia Meyer

2 Gdes Flûtes
Harpe ou Piano
Von solo *à déf. de 2e Flûte*
Quatuor *à déf. de Harpe ou Piano*

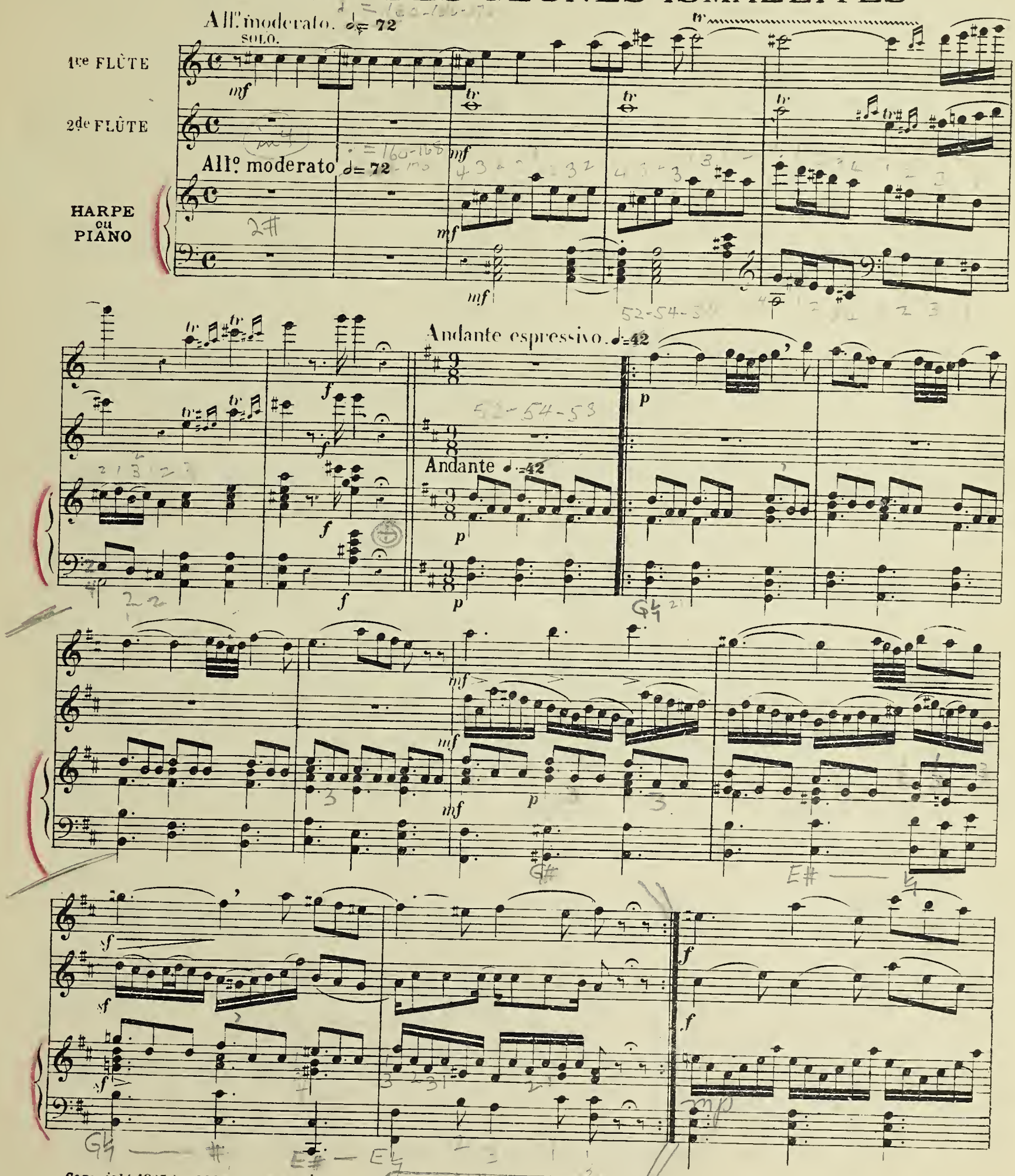
L'ENFANCE DU CHRIST

SUITE SYMPHONIQUE

Transcription par
H. BERLIOZ: J. CLÉMANDH

HARPE ou PIANO

E - TRIO DES JEUNES ISMAËLITES



Copyright 1925 *by* COSTALLAT *et* Cie
Paris, COSTALLAT & Cie Editeurs,
60 Chaussée d'Antin.

COSTALLAT & Cie 3034 - PARIS

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

tr

Poco f

Poco f

Un poco riten.

a Tempo.

p

p a Tempo

rit.

p

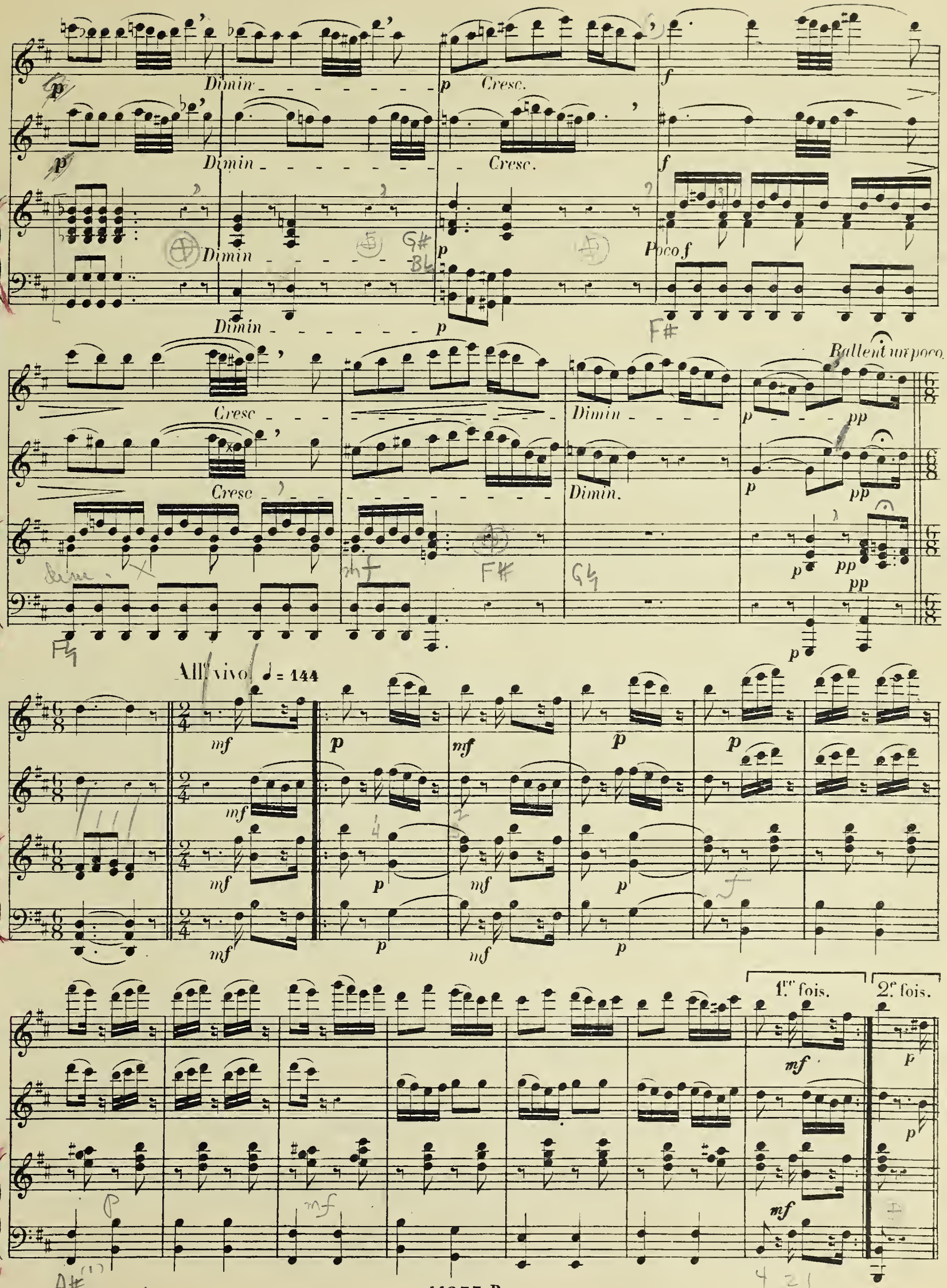
f

f

f

f

UPB


Dimin
Cresc.
Poco f
Cresc
Dimin.
Rallent un poco.
All.o vivo ♩= 144
1.re fois.
2.e fois.

p

p

sf

sf

p

Etouffez le son.

75

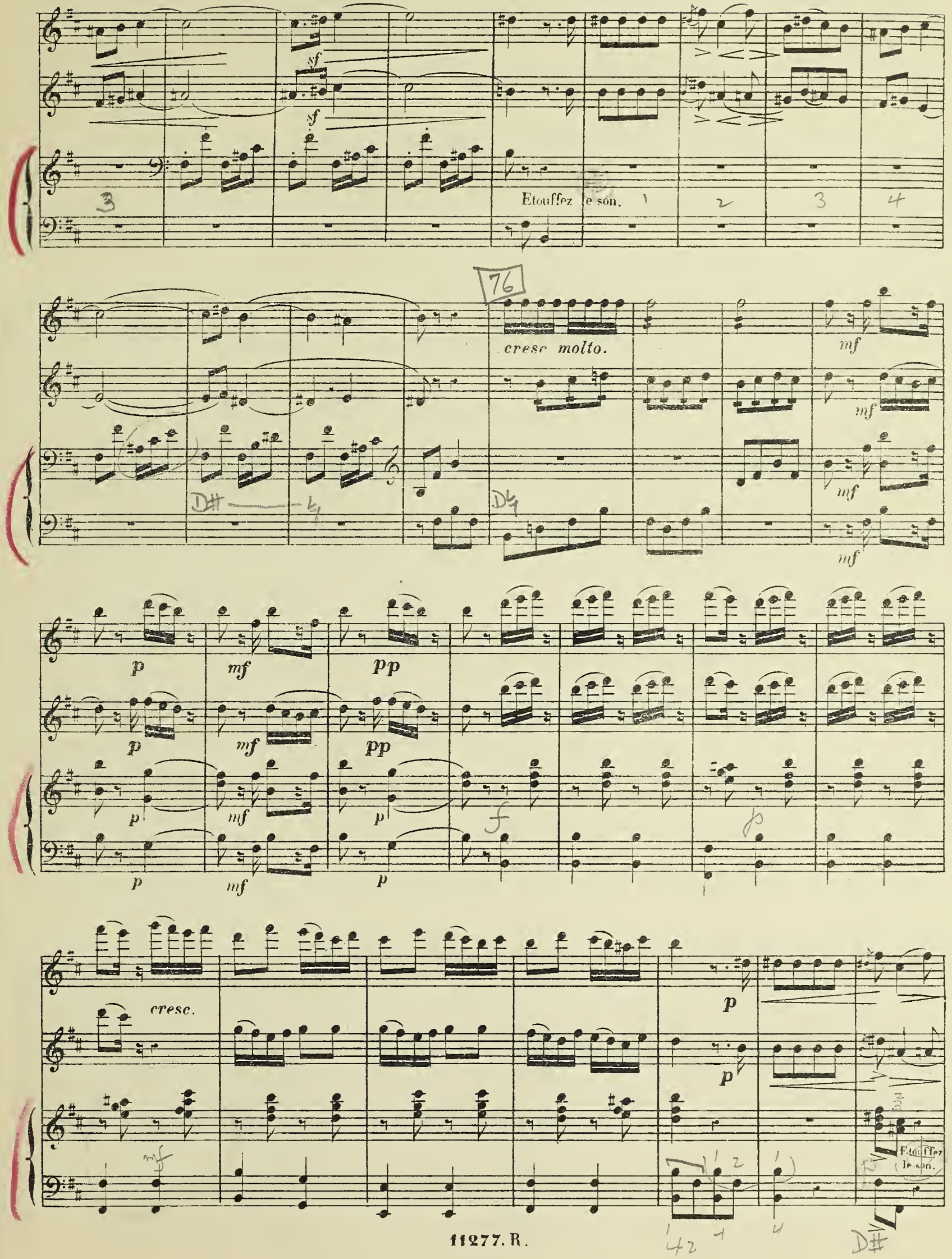
p

p

pp

pp

p

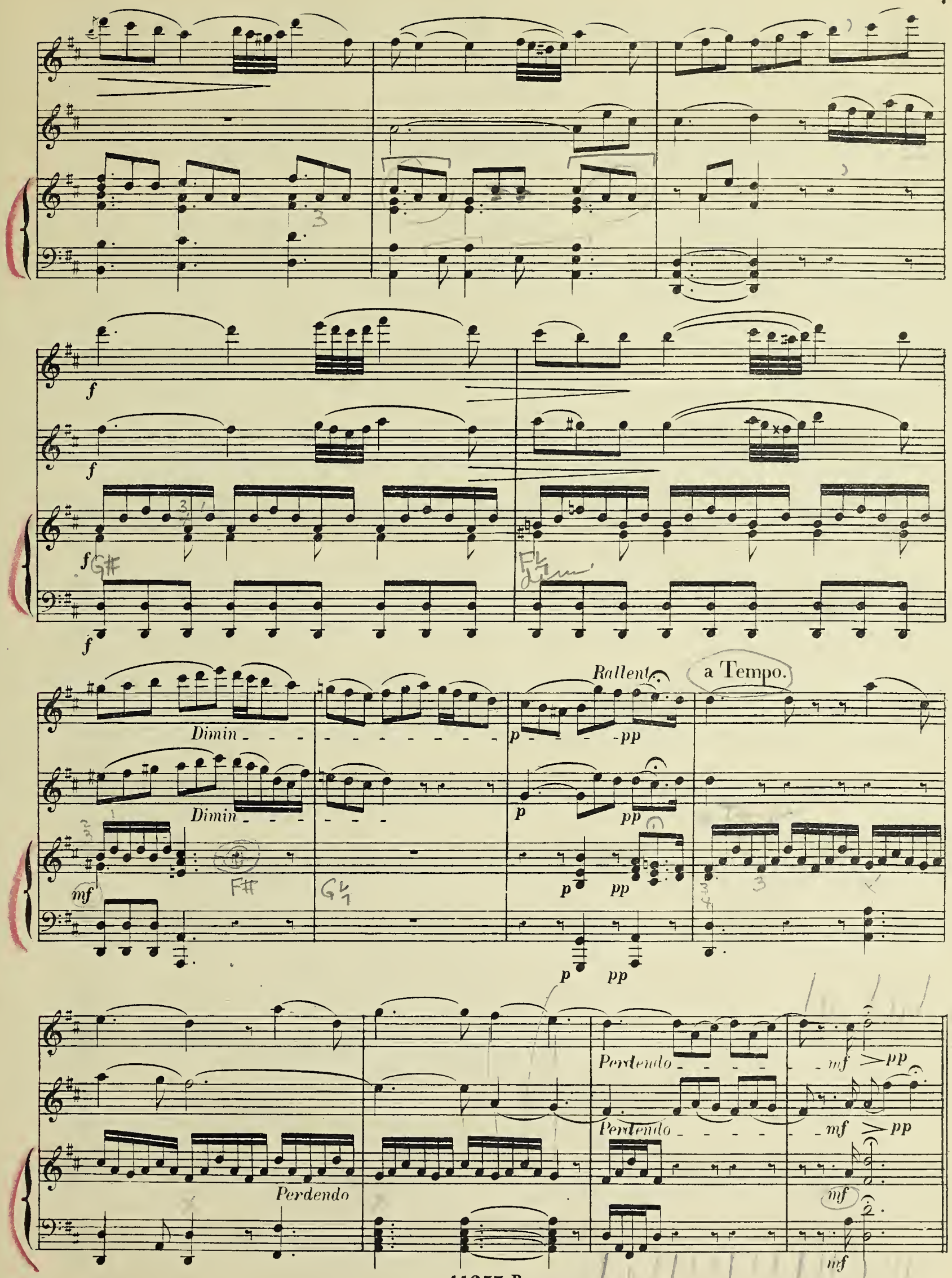

Etouffez le son.
cresc molto.
cresc.
Etouffez le son.

sf sf p p cresc. cresc.

pp pp Etouffez le son.

Tenuta. Andante.

dimin. poco rall. p p p p



Paris Imp. LAROCHE & Cie 14

M. BARON CO.
P. O. BOX 149
OYSTER BAY, N. Y.
IMPORTERS AND
DISTRIBUTORS

HECTOR BERLIOZ

Musique Instrumentale

Violon et Piano

			PRIX NETS
HUIT TRANSCRIPTIONS, par H. LÉONARD :			
Romance de Marguerite	*(La Damnation de Faust)*		2 50
Le Roi de Thulé	—		1 50
Ballet des Sylphes	—		2 »
Air de Faust	—		1 50
Menuet des Follets	—		2 50
Duo de Faust et Marguerite	—		2 50
Sérénade de Méphistophélès	—		2 »
Marche hongroise	—		2 50
	Les huit morceaux réunis		8 »
Duo concertant sur *la Damnation*		L. DANCLA	3 »
Marche hongroise (avec violoncelle ad lib.)		—	3 »
Valse des Sylphes		DEMARQUETTE	2 »
Rêverie et Caprice, op. 8		(Original)	2 50

Violoncelle et Piano

Huit Transcriptions de LÉONARD *(La Damnation)* B. GEHIN.
(Voir détail et prix Violon et Piano, ci-dessus.)

Fantaisie sur *la Damnation de Faust*	E. NATHAN	4 »
Le Spectre de la Rose, mélodie	GEO. PAPIN	2 »
Le Repos de la Ste Famille de *l'Enfance du Christ*	—	2 50

Mandoline et Piano

Valse des Sylphes de *la Damnation*	JULES COTTIN	2 »

Flûte et Piano

Huit Transcriptions de LÉONARD *(La Damnation)* P.-A. GEHIN.
(Voir détail et prix Violon et Piano, ci-dessus.)

Valse des Sylphes de *la Damnation*	DEMARQUETTE	2 »
Marche hongroise (avec violoncelle ad lib.)	DEMEUX	3 »

Saxophone alto et Piano

Romance de Marguerite de *la Damnation*	L. MAYEUR	2 50

Orgue

Hymne de Pâques de *la Damnation*	GUILMANT	2 50
L'Adieu des Bergers de *l'Enfance du Christ*	—	1 70
Repos de la Ste Famille —	DEPLANTAY	2 »
Ouverture de la Fuite en Egypte —	—	2 50

Musique Militaire

Marche hongroise, parties séparées (avec cond^e)	J.-B. DIAS	2 50
Marche funèbre d'*Hamlet*, d° d°	COQUELET	4 »
Ouverture de la Fuite en Egypte. Partition		2 50
d° d° Parties séparées		1 25

Orchestre

		PRIX NETS
Marche hongroise de *la Damnation*.	Partition	4 »
	Parties séparées	7 50
	Chaque partie de quatuor	1 »
Menuet des Follets de *la Damnation*.	Partition	5 »
	Parties séparées	7 »
	Chaque partie de quatuor	1 »
Valse des Sylphes de *la Damnation*.	Partition	3 »
	Parties séparées	5 »
	Chaque partie de quatuor	» 50
La même, petit orchestre par TAC-COEN	Parties séparées	2 50
	Chaque partie de quatuor	» 20
Les Francs-Juges, ouverture	Partition	7 »
	Parties séparées	10 »
	Chaque partie de quatuor	1 25
Waverley, ouverture	Partition	7 »
	Parties séparées	8 »
	Chaque partie de quatuor	1 25
Le Roi Lear, ouverture	Partition	7 »
	Parties séparées	10 »
	Chaque partie de quatuor	1 25
Le Corsaire, ouverture	Partition	6 »
	Parties séparées	8 »
	Chaque partie de quatuor	1 »
La Fuite en Egypte, ouverture	Partition	3 »
	Parties séparées	5 »
	Chaque partie de quatuor	1 »
Rêverie et Caprice, op. 8, violon et orchestre.	Partition	3 »
	Parties séparées	6 50
	Chaque partie de quatuor	4 »
	Violon et piano	2 50
Trio des Jeunes Ismaélites de *l'Enfance du Christ*.		
	2 flûtes et harpe ou piano	3 »

Transcriptions

HARMONIUM, PIANO ET VIOLON (AVEC VIOLONCELLE AD LIB.)

Marche hongroise	*(La Damnation)*	ŒCHSNER	3 »
Songe et Valse des Sylphes	—	—	3 »
Le Roi de Thulé	—	—	2 50
Sérénade de Méphistophélès	—	—	2 50
Romance de Marguerite	—	—	3 »
Le Repos de la Ste Famille	*(Enfance du Christ)*	—	3 »
L'Etable de Bethléem	—	—	3 »
Trio et Chœur *(air du Père de famille)*.	—	—	2 50
Trio sur la Damnation de Faust		E. ALDER	
(Sélection des principaux motifs)			
pour piano, violon (ou flûte) et violoncelle (c.-basse ad lib.)			5 »

Harmonium et Piano

Valse des Sylphes de *la Damnation*		GUILMANT	3 »
Marche hongroise de *la Damnation*		—	4 »
Le Repos de la Ste Famille de *l'Enfance du Christ*		—	2 50

COSTALLAT & Cie, ÉDITEURS
PARIS — 60, Rue de la Chaussée d'Antin — PARIS

M
379
.B47
E54
1925

L'ENFANCE DU CHRIST

SUITE SYMPHONIQUE

GRANDES FLUTES

Transcription par
H. BERLIOZ: J. CLÉMANDH

E - TRIO DES JEUNES ISMAËLITES

Allegro moderato (♩= 72)

1re FLUTE

2e FLUTE

mf

mf

f

f

And.te expressivo. (♩.= 42)

Harpe.

p

mf

mf

sf

sf

pp

f

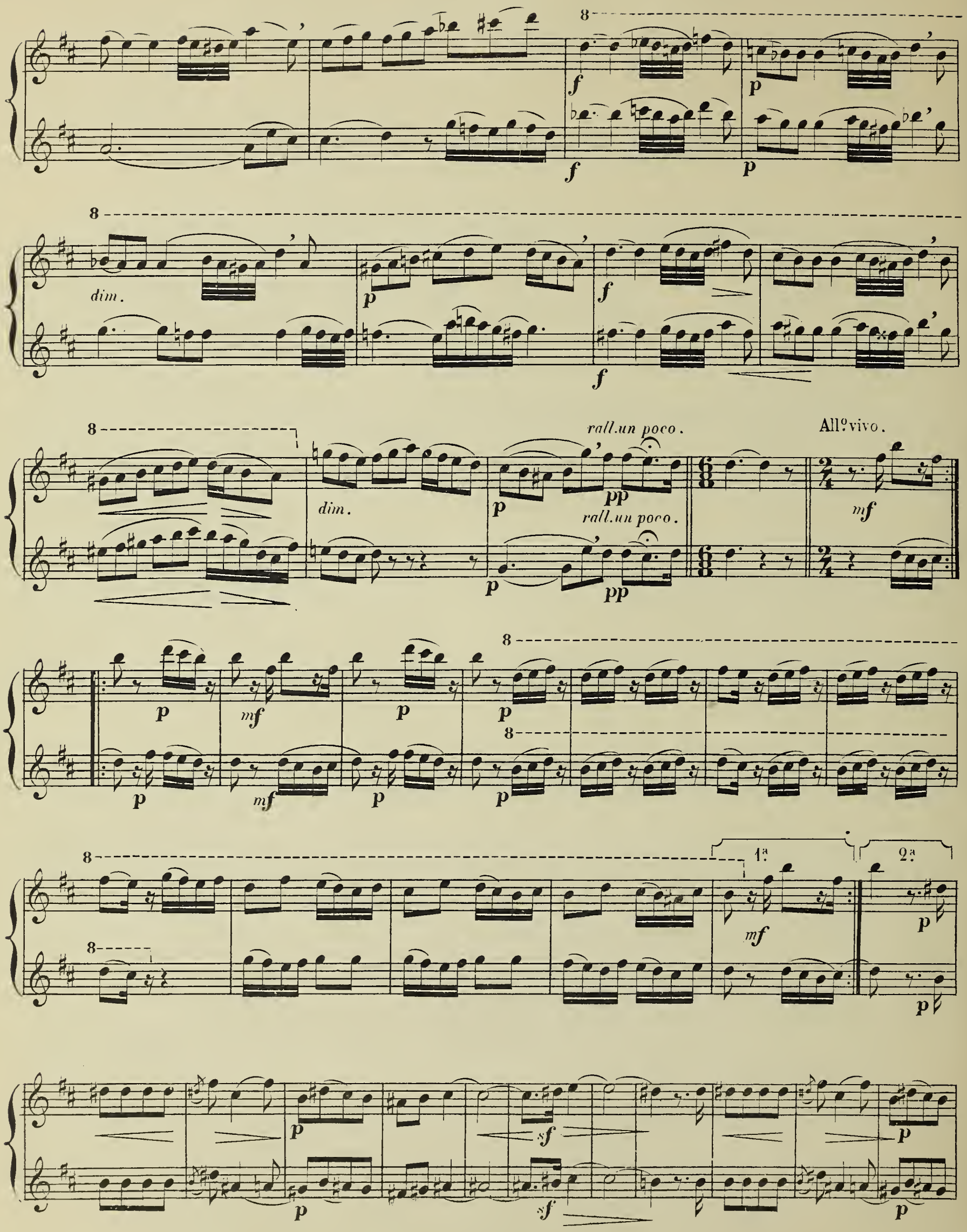
f

un poco rit.

p aTempo.

p

Paris, COSTALLAT & Cie Editeurs, 60, rue de la Chaussée d'Antin. R.11374.



UPB

p

pp

sf

sf

cresc molto.

mf

p

mf

p

mf

pp

mf

pp

cresc.

p

sf p p

dim. poco rall.

tenuto. And^te. p p

f dim. dim.

p pp rall. aTempo. aTempo. perdendo. mf pp p pp

M
379
.B47
E54
1925

L'ENFANCE DU CHRIST

SUITE SYMPHONIQUE

GRANDES FLUTES

Transcription par
H. BERLIOZ: J. CLÉMANDH

E - TRIO DES JEUNES ISMAËLITES

Allegro moderato (♩= 72)

1re FLUTE

2e FLUTE

mf

mf

f

f

And.te expressivo. (♩.= 42)

Harpe.

p

mf

mf

sf

sf

pp

f

f

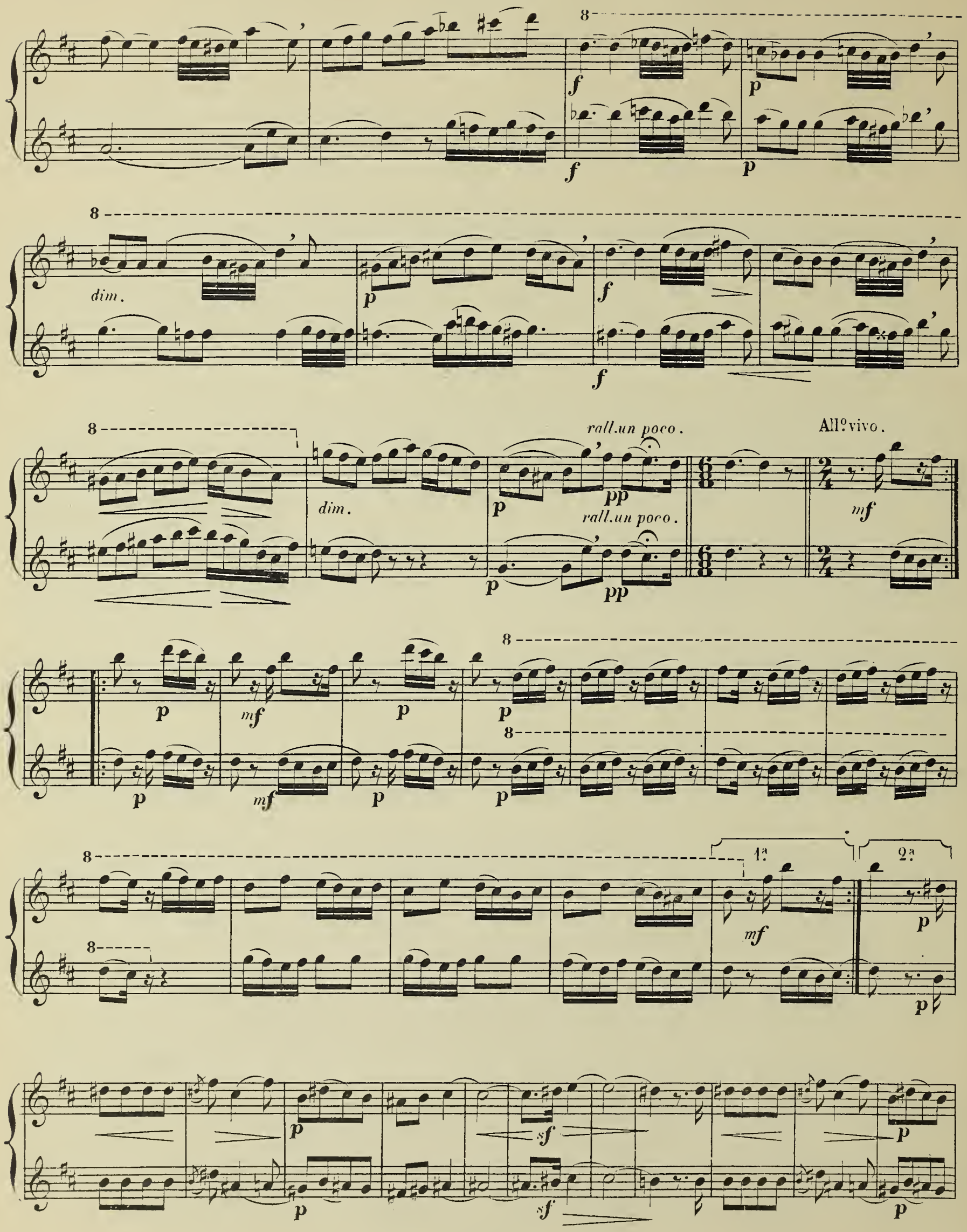
fr

un poco rit.

p aTempo.

p

Paris, COSTALLAT & Cie Editeurs, 60, rue de la Chaussée d'Antin. R.11374.



UPB

p

pp

sf

sf

cresc molto.

mf

p

mf

p

mf

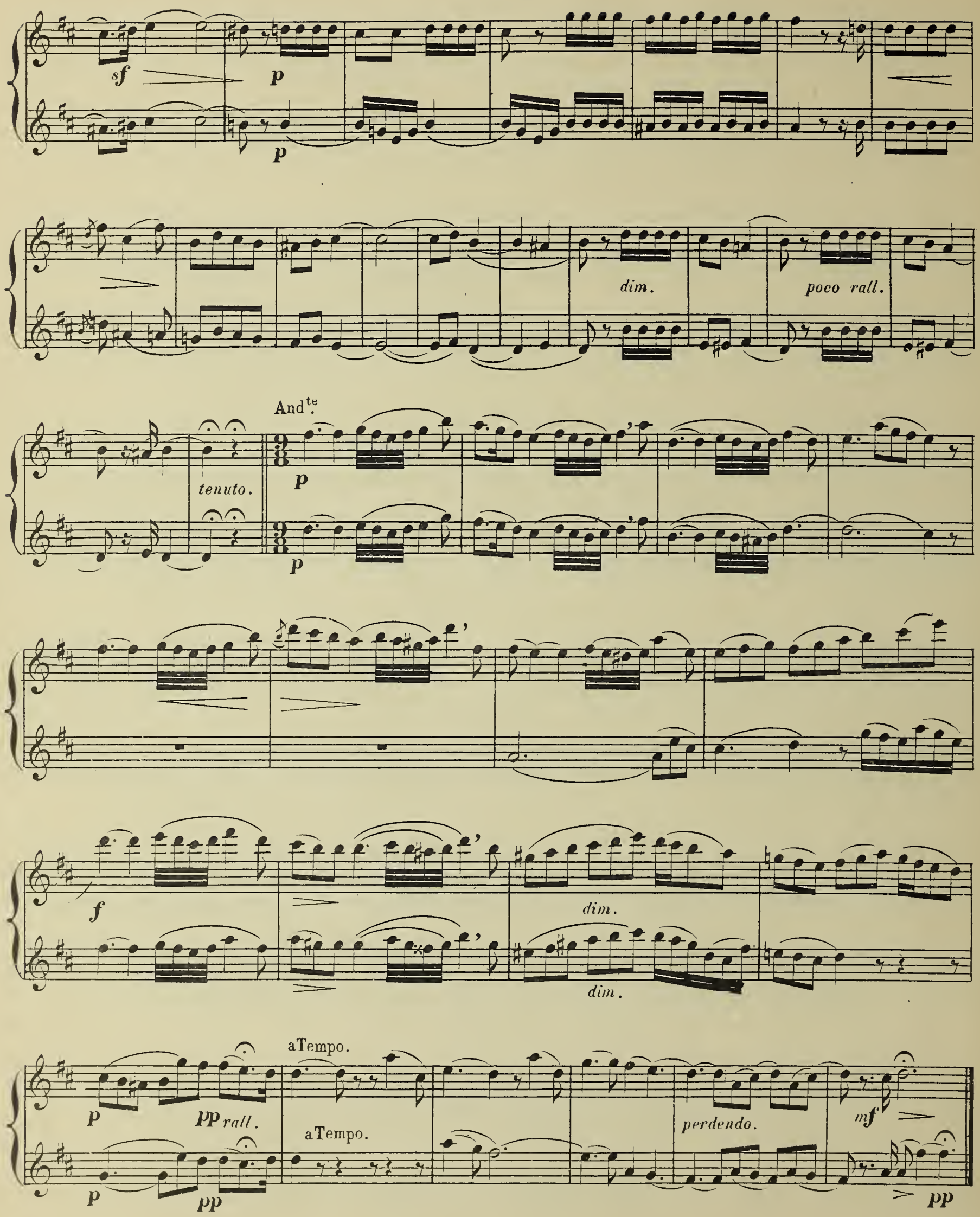
pp

mf

pp

cresc.

p


sf
p
p
dim.
poco rall.
tenuto.
And^te.
p
p
f
dim.
dim.
p
pp rall.
p
pp
aTempo.
aTempo.
perdendo.
mf
pp

McGILL-QUEEN'S
UNIVERSITY